



N° 343

JUIN  
2016

ATELIER PÉDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



## Titre du récit-énigme

*Numéro Inconnu* par Gaia Guasti

## Domaines d'activités

Rédaction.

## Mots-clés

Littérature, récit, roman policier, résumé.

## Compétences du socle

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

Dégager le thème d'un texte.

## Objectifs

**CM1** – Dans les diverses activités scolaires, noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail scolaire. Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

## Objectif

Ecrire le **résumé** d'un récit (enquête) à partir d'une liste d'événements.



## Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de séances

3

Durée de l'activité

60 min + 45 min + 45 min

## Matériel

Le numéro 343, juin 2016 de *Moi je lis*.

## Organisation pédagogique

■ **Séance 1** : Découverte du texte, présentation des caractéristiques du résumé et élaboration de la liste des événements importants de l'enquête

Objectifs :

- Elaborer la liste des étapes et des événements importants de l'enquête.
- Identifier les caractéristiques d'un résumé et une méthodologie pour résumer un récit.

**1 • Présentation** de la séquence et de la séance :

L'enseignant(e) annonce que la séquence sera consacrée à la rédaction d'un résumé de l'enquête.

Cette première séance sera consacrée à la lecture du récit (et à sa compréhension), à l'identification des caractéristiques d'un résumé, ainsi qu'à l'élaboration de la liste des événements importants de l'enquête.

**2 • Lecture** du récit *Numéro Inconnu* jusqu'à la page 24 et **discussion collective** autour du texte visant à s'assurer de sa bonne compréhension : (10 min)

> Identifier les personnages, les lieux, l'intrigue...

> **Reformuler** le texte lu.

Remarques : Afin de faciliter l'exercice de rédaction à suivre, il est important de faire reformuler le texte en focalisant sur l'énonciation des étapes ou des informations importantes concernant l'enquête.

**3 • Présentation de la tâche d'écriture** :

> Relire le chapitre 4 jusqu'à :

« *Et rebelote, soupira Zac. Encore une histoire zarbie !* » (p. 24)

*Moi je lis* n° 343 .....PAGE 2/7

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



N° 343

JUIN  
2016

ATELIER PÉDAGOGIQUE

**moi jeli**s

CYCLE 3



L'enseignant(e) : « Effectivement, cette histoire est bizarre. Cependant, Iris et Zac progressent dans leurs investigations. Afin de faire le point sur l'enquête, et peut-être de résoudre vous aussi ce mystère, vous aller rédiger un résumé du récit. »

#### 4 • Présentation (ou rappel) des caractéristiques du résumé (20 min) :

> Formuler collectivement les caractéristiques d'un (bon) résumé.

Remarques : Pour dégager ces caractéristiques, on peut envisager de confronter les élèves à un texte et à son résumé, affichés en parallèle.

**Synthèse** : Les caractéristiques d'un résumé :

- **Un résumé est un texte.** (Il est composé de phrases articulées entre elles et non d'une succession de phrases sans lien, ou recopiées dans le texte de départ. On utilise des pronoms, des connecteurs...)
- **Il est beaucoup plus court que le texte original.**
- **Il reprend les moments importants de tout le texte de départ.**
- **Il ne contient pas de dialogue.**
- **Il est rédigé au même temps.**

**Méthodologie** :

Pour rédiger le résumé, il faut :

1. Lire ou écouter l'histoire intégralement.
2. Faire la liste des étapes importantes de l'histoire, dans l'ordre chronologique.

Puis :

3. Transformer la liste en un texte en articulant les phrases, les étapes.
4. Rédiger tout le texte au même temps.

#### 5 • Elaboration de la liste des étapes ou événements importants du début du récit (15-20 min) :

Remarques : Résumer un texte est une activité difficile pour des élèves. S'ils ne sont pas aidés dans la **sélection des événements importants devant figurer dans le résumé**, ils produisent des écrits trop longs et ont tendance à se focaliser sur des détails. C'est pourquoi la « **liste des étapes** » peut, dans un premier temps, être **élaborée collectivement** (ou en binômes, suivant le niveau des élèves).



> **Lister** chronologiquement les **événements** et **informations** qui semblent importants pour l'enquête.

> **Discuter** de l'importance ou non des événements et informations. (*Qu'est-ce qui fait qu'un événement ou une information sont importants ? De quel point de vue un événement est-il important ? L'information donnée sert-elle l'enquête ?...*)

**Synthèse** : Proposition de liste des étapes importantes de l'histoire/enquête dans l'ordre chronologique

- Cordélia Rosière accuse Zac (qui est secrètement amoureux d'elle) de la harceler depuis 6 mois en lui envoyant des SMS signés « Z ».
- Iris propose à Cordélia de l'aider à identifier son harceleur.
- Iris identifie les numéros correspondant aux SMS sans doute envoyés depuis un ordinateur.
- Cordélia reçoit un nouveau message qui fait référence à son arrière grand-mère Marie.
- Zac et Iris raccompagnent Cordélia chez elle.
- Elle leur raconte la vie difficile de son arrière grand-mère, envoyée en pension à l'étranger.
- Dans une commode lui ayant appartenu, les trois amis découvrent un napperon brodé et plein de trous, une dizaine de lettres d'amour signées « Z » et une étrange feuille pliée en quatre.

Ce que l'on voit (p. 19) : Les trous du napperon sont très réguliers.

- Zac lit les lettres. Il apprend que Marie a été éloignée de son amoureux par ses parents.
- Zac découvre que les dates des lettres correspondent aux numéros inconnus des SMS.
- Iris pense que le harceleur confond Cordélia avec son arrière grand-mère.
- Tous les trois décident de rendre visite à l'expéditeur des lettres.

Remarques : La liste est élaborée au présent. Il conviendra cependant de faire remarquer aux élèves le changement de temps demandé (si tels est le cas) dans la rédaction finale.

## ■ Séance 2 : Rédaction du résumé

Objectif : Rédiger le résumé d'un récit (enquête) à partir d'une liste d'événements et d'informations.

**1 • Présentation** de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction du résumé.



## 2 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (15 min) :

### ▪ Présentation de la consigne d'écriture :

**Consigne** : Rédiger en une dizaine de lignes, le **résumé de l'enquête** menée par Zac et Iris, à partir de la liste des événements que nous avons élaborée.

Tous les événements de la liste doivent être repris.

Tout le texte doit être rédigé au même temps.

### ▪ Rappel des caractéristiques du texte à produire. (voir synthèse en séance 1)

Remarque : Le choix du temps auquel le résumé sera rédigé constitue une variable didactique.

### ▪ Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture :

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> Faire relire la « liste des étapes importantes de l'histoire dans l'ordre chronologique » (voir synthèse en séance 1).

L'enseignant(e) : « *Vous allez rédiger un texte qui doit résumer le début du récit en faisant le point sur l'enquête. Vous devez reprendre les événements que nous avons listés et les articuler afin d'élaborer un véritable texte.* »

## 3 • Rédaction individuelle du résumé : (30 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

### ■ Séance 3 : Réécriture des productions

Objectif : Améliorer (corriger et enrichir) son texte en fonction des remarques et des aides de l'enseignant(e).

**1 • Présentation** de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à l'amélioration des productions.



N° 343

JUIN  
2016

ATELIER PÉDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



**2 • Rappel** : L'enseignant(e) fait rappeler la consigne et annonce aux élèves qu'ils doivent relire et corriger leur production en fonction des remarques. Ensuite, ils recopieront leur texte.

**3 • Aide à la réécriture** (collectif ; 15-20 min) :

Remarque : En fonction des difficultés identifiées lors de la séance précédente (et pendant la correction), choisir un point à travailler collectivement. On peut afficher une production d'élève et mener un travail collectif de réécriture sur ce support.

**Propositions d'aide à la réécriture** : le travail collectif peut porter sur

- l'utilisation des **connecteurs** (logiques et temporels) et l'**articulation** des éléments ;
- l'utilisation des **pronoms** (en particulier les pronoms réfléchis, démonstratifs, possessifs et relatifs) et **substituts anaphoriques** (ex : *Zac et Iris, les deux amis, les enquêteurs...*) permettant notamment d'éviter les répétitions.

Remarques : On mettra en évidence la nécessité de regrouper des phrases, d'utiliser des connecteurs, d'utiliser des pronoms. On pourra **donner des modèles de transformations de phrases** (et s'entraîner à transformer des phrases), et proposer une liste de connecteurs (qui sera complétée au fil de l'année).

- l'utilisation des **temps** (temps du passé ou présent, selon le choix).

**4 • Rédaction individuelle : correction et amélioration des textes** (15-20 min)

Remarques : Encourager les élèves à lire à haute voix leur production car cela leur permet généralement de repérer des points ou des virgules oubliés. Le travail de correction en binôme peut aussi être intéressant, et soulager un élève découragé par cette tâche difficile.

**5 • Valorisation des productions** (+ 15 min) :

- **Lecture à voix haute** des résumés rédigés.
- **Discussion collective** portant, notamment, sur le respect ou non de la consigne.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.