

TITRE DU RECIT

Noyeux Noël, par Clémentine Beauvais

DOMAINES D'ACTIVITE

Français ; lire, écrire

MOTS CLES

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

OBJECTIFS DE LA SEQUENCE OU DU PROJET

Rédiger un court texte qui pourrait être inséré dans le récit

MODALITES

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrits se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant. Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte, visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrits, qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de **fournir des pistes d'écriture à tous**. La démarche d'écriture de texte est progressive : d'abord guidée, puis autonome.

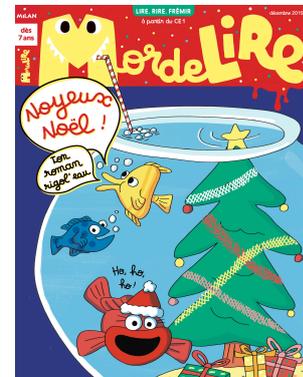
SEQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITE

Nombre de séances

3

**Durée
de l'activité**

45 min + 35 min + 45 min



MATERIEL

Le numéro 383, décembre 2019, de *MordeLIRE*

ORGANISATION PEDAGOGIQUE

■ Séance 1 : Découverte du texte et rédaction collective d'une liste

Objectifs :

- Identifier les personnages, les lieux et l'intrigue d'un récit lu par un tiers.
- Compléter une liste **de cadeaux commandés au père Noël**.

1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction collective d'une liste de cadeaux de Noël.

2 • Lecture du récit *Noyeux Noël* jusqu'à la page 27, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (15 min)

Remarque : La lecture du récit, du fait de sa longueur, pourra être prise en charge par l'enseignant·e. De plus, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire. On peut aussi envisager une lecture à haute voix, préparée.

> Faire identifier les personnages du récit et leurs relations, les différents lieux, etc.

Faire remarquer aux élèves que Pomme, le personnage principal, est aussi la narratrice de l'histoire.

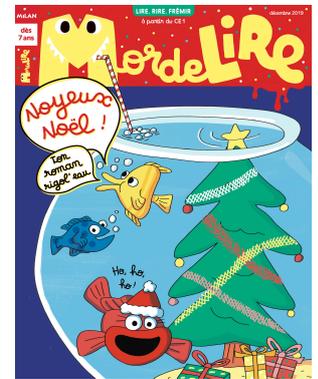
> Faire **reformuler** le texte lu.

Pomme regrette son ancien aquarium, où elle vivait avec son amie Framboise.

Dans son bocal, elle trouve ses trois nouveaux voisins parfaitement idiots.

Aussi, pour se changer les idées, elle décide de fêter Noël dans l'aquarium avec Pincette la crabette.

Elles fabriquent des cadeaux en attendant l'arrivée du père Noël.



3 • Présentation de la situation d'écriture (15-20 min)

▪ Présentation de la consigne d'écriture

« Il ne reste plus que deux jours avant Noël. Le petit humain dans le salon trépigne d'impatience. Il est temps de faire écrire à mes voisins leur lettre au père Noël. »

Quand Pomme demande à Fraise, Figue et Citron la chose qu'ils veulent le plus au monde, ils font une liste un peu étonnante.

Imagine d'autres cadeaux qu'ils pourraient demander pour compléter cette liste.

Consigne : Rédige une phrase pour compléter la **liste** des cadeaux commandés par Fraise, Figue et Citron au père Noël. Commence chaque phrase par « *Moi, j'aimerais...* » ou « *Moi, je voudrais...* »

▪ Préparation collective de l'écriture

Remarque : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> Faire relire la page 14.

– Questionnement des élèves à partir des éléments du récit

> *Quelle est la particularité des cadeaux demandés par Fraise, Figue et Citron ?*

(Ce sont des choses qu'ils ont déjà.)

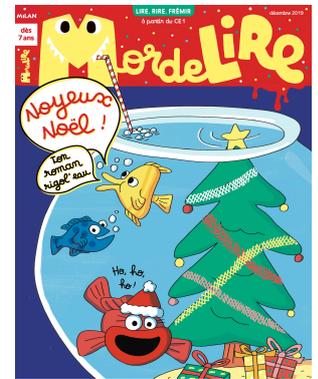
Synthèse : caractéristiques des phrases à écrire :

- Chaque phrase commence par « *Moi, j'aimerais...* » ou « *Moi, je voudrais...* ».
- Dans la phrase, le poisson demande/souhaite une *chose* qu'il possède déjà.

4 • Rédaction collective de la liste (10-15 min)

L'enseignant·e note au tableau les propositions des élèves, sous leur dictée.

Remarque : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.



Propositions :

- avoir des nageoires ;
- apprendre à nager ;
- habiter dans un aquarium ;
- savoir faire des bulles dans l'eau, etc.

Remarque : On pourra demander à chaque élève de choisir une ou plusieurs phrases de la liste qu'il recopiera dans son cahier de rédaction.

■ **Séance 2 : Rédaction des paroles d'un personnage**

Objectif : Rédiger une phrase qui pourrait être prononcée par la narratrice pour exprimer un sentiment.

1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que la séance sera consacrée à la rédaction de paroles qui pourraient être prononcées par un personnage du récit, celles de Pomme, la narratrice.

2 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (20 min)

▪ **Présentation de la consigne d'écriture**

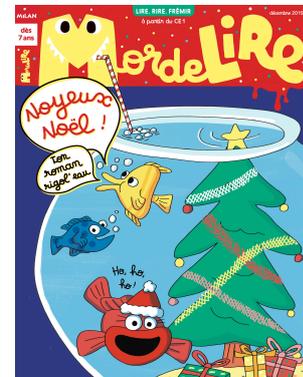
Pomme affirme que, parfois, elle « *aimerait être un humain* » pour pouvoir exprimer ce qu'elle ressent comme le font les humains.

Lorsqu'elle est triste, elle dit qu'elle aimerait « *pouvoir [se] frotter les yeux et le nez* ». Lorsque ses voisins l'exaspèrent, ce qu'elle aimerait, c'est « *pouvoir hausser les épaules* » ou « *pouvoir [se] prendre la tête entre les mains de désespoir* ».

Mais qu'est-ce que Pomme pourrait faire *comme un humain* pour exprimer sa joie ?

Consigne : Imagine que Pomme soit très joyeuse tout à coup.

Complète la phrase qu'elle pourrait prononcer : « *Parfois, j'aimerais être un humain pour pouvoir...* »



▪ Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> Faire relire les phrases prononcées par Pomme commençant par « Parfois, j'aimerais être un humain pour pouvoir... » : p. 6, p. 15, p. 22, p. 26, p. 30 et p. 41.

– **Présentation des caractéristiques du texte à écrire** :

L'enseignant·e : *Pomme dit qu'elle aimerait être un humain pour pouvoir exprimer ce qu'elle ressent comme le ferait physiquement un humain. Ainsi, elle pourrait hausser les épaules ou s'arracher les cheveux pour exprimer, sans un mot, son agacement.*

Vous devez imaginer comment elle pourrait exprimer de la joie, sans utiliser la parole, mais avec son corps, avec son visage.

L'enseignant·e : *Comment les humains expriment-ils physiquement leur joie ? (Avec leur corps : en frappant dans ses mains, en sautillant, en sautant en l'air, en se prenant dans les bras, etc. Avec leur visage : en souriant, en riant aux éclats, en ayant les yeux qui brillent, etc.)*

– **Questionnement des élèves à partir de leur expérience personnelle**

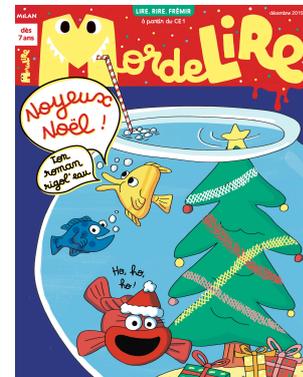
L'enseignant·e : *Et vous, comment montrez-vous que vous êtes contents ?*

– **Jeu de rôle/mime** : plusieurs élèves peuvent mimer la joie dans différentes situations. On listera au fur et à mesure les différentes réactions.

Exemples de situations : *Tu viens de recevoir un beau cadeau, tu es heureux de retrouver un ami, ton équipe vient de gagner un match...*

Propositions : ce que pourrait faire un humain pour exprimer sa joie :

- frapper dans ses mains ;
- sautiller ou sauter en l'air ;
- prendre quelqu'un dans ses bras ;
- sourire, rire aux éclats, etc.



3 • Rédaction individuelle du texte (15 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en reprenant avec eux la synthèse réalisée collectivement et en les questionnant (*comment as-tu réagi lorsque tu as ouvert tes cadeaux de Noël/anniversaire ? Comment voit-on que tu es content de retrouver tes copains pour jouer ?*, etc.), puis en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

4 • Valorisation des productions (10 min)

▪ **Lecture à voix haute** des phrases produites

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

■ Séance 3 : Rédaction d'un court texte qui pourrait être inséré dans le récit

Objectif : Rédiger un court texte qui pourrait être inséré dans le récit.

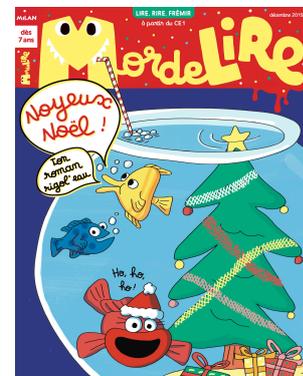
1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que la séance sera consacrée à la rédaction d'un récit fait par un personnage de l'histoire, celui de Pomme racontant la scène incroyable à laquelle elle assiste avec l'arrivée du père Noël.

2 • **Lecture** des pages 28 et 29 du récit *Noyeux Noël*, et **discussion collective** visant à s'assurer de la bonne compréhension de la situation (5 min)

> Faire **résumer** la situation.

Pomme est réveillée par le bruit du père Noël arrivant par la cheminée.



2 - Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (20 min)

▪ Présentation de la consigne d'écriture

« Je m'endors. Et puis je me réveille au beau milieu de la nuit. J'ai entendu un bruit : un petit grincement ! Je ne rêve pas ! Là, dans la cheminée...
Quelque chose sort péniblement... une grosse... fesse... rouge ! Puis l'autre !
C'EST LE PÈRE NOËL !!! Tapie sous les algues, j'observe une scène incroyable. (...) »

Consigne : Imagine la scène qui se déroule sous les yeux de Pomme.
Rédige le récit que la narratrice pourrait faire de cette scène incroyable avec le père Noël.

▪ Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

– Présentation des caractéristiques du texte à écrire

L'enseignant·e : *Vous devez imaginer ce qu'il se passe sous les yeux de Pomme : que voit-elle ? Que fait le père Noël ?, etc.*

> Faire **lister les différentes actions** possibles du père Noël.

Exemples : *En sortant de la cheminée, il frotte ses vêtements pour enlever la suie.*

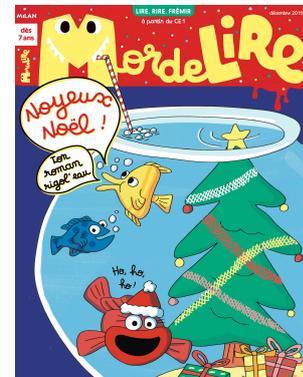
Il sort les cadeaux de sa hotte pour les déposer au pied du sapin. Il note les prénoms...

> Faire relire la page 24 et relever les éléments concernant ce que le petit humain a préparé pour le père Noël. (« Une tasse de thé fumant, des biscuits pour le père Noël et des carottes... »)

L'enseignant·e : *Pourquoi Pomme qualifie-t-elle cette scène d'incroyable ? (Elle voit quelque chose d'étonnant, quelque chose qu'elle n'avait pas imaginé. Cela doit concerner le père Noël.)*

Que se passe-t-il selon vous dans cette « scène incroyable » ?

(Propositions : Le père Noël déballe les cadeaux pour voir ce qu'ils contiennent, il renverse le thé dans l'aquarium, il s'installe sur le canapé et allume la télé, il va se servir dans le frigo, etc.)



Synthèse : le récit de Pomme devra :

- décrire les actions du père Noël (*sortir de la cheminée, déposer les cadeaux, manger ce que le petit humain a laissé pour lui, etc.*) ;
- raconter quelque chose d’incroyable, d’inattendu, impliquant le père Noël.

> Faire lister les actions du père Noël dans l’ordre chronologique.

Synthèse : chronologie possible des actions du père Noël :

- il sort de la cheminée ;
- il dépoussière ses vêtements couverts de suie ;
- il vide le contenu de sa hotte ;
- il dépose des cadeaux au pied du sapin ;
- il mange ce que le petit humain a laissé pour lui ;
- **il s’allonge sur le canapé et s’endort** (« scène incroyable »).

3 • Rédaction individuelle du texte (20 min)

L’enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant jouer la scène et mimer les actions et déplacements du père Noël, puis en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu’avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

4 • Valorisation des productions (10-15 min)

▪ **Lecture à voix haute** des récits produits

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l’activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d’écriture. Cette phase peut être différée.

▪ **Lecture collective de la fin du récit** et comparaison du texte véritable avec les récits imaginés et rédigés par les élèves.