



Titre du récit

- *La Bonne Pêche*, une histoire de Karine-Marie Amiot, illustrée par Maximiliano Luchini

Domaines d'activités

- Littérature de jeunesse & lecture du récit

Mots clés

- Compréhension, attention, mémorisation

Compétences du socle

Les élèves s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître. Ils s'exercent à dire des textes de mémoire, sans erreur, sur un rythme ou avec une intonation appropriée. Les élèves sont conduits progressivement à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Ils apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent.

Objectifs

Acquérir de la confiance en sa capacité de déchiffrer et de lire un texte.
Travailler la prise d'indices et la compréhension.

Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de
séances
2

Durée
de l'activité
50 + 20 min

Matériel

Le numéro 193, janvier 2016, de *J'apprends à lire* et son CD.
Préparer un jeu de 5 à 6 illustrations, pour chaque atelier de 4 élèves, à photocopier à partir du récit de *J'apprends à lire*.



Organisation pédagogique

Les deux séances ont lieu dans la même journée. Les élèves n'ont pas lu le récit avant. C'est une première découverte par l'écoute.

Séance 1, en trois phases (50 minutes)

La séance 1 est précédée par une première écoute par la classe du CD de l'histoire lue, en début de matinée (10 minutes) (au CE1, on peut se passer de cette première écoute indispensable en GS et CP). Cette séance 1 débute par une nouvelle écoute attentive du CD (10 minutes).

Consigne : *Écoutez attentivement l'histoire lue, déjà, ce matin. Vous allez devoir ensuite répondre à mes questions, puis retrouver l'ordre du récit à l'aide d'illustrations.*

- Le questionnaire d'aide à la compréhension de l'histoire est géré par l'enseignant en collectif (15 minutes). Ce questionnaire est construit à partir du texte mais aussi, parfois, d'illustrations.
- Après cette deuxième phase, les élèves sont répartis en ateliers de 4 et disposent d'un jeu d'illustrations photocopiées par l'enseignant à partir du récit de *J'apprends à lire* (25 minutes). La remise en ordre sert à asseoir la compréhension et favorise l'écoute attentive du récit en phase 1 (le retour avec l'enseignant sur cette tâche de remise en ordre s'effectuera en séance 2).

Consigne : *À partir de l'histoire entendue, vous allez mettre dans l'ordre les événements de ce récit en vous aidant des illustrations présentes dans la revue.*

Questionnaire enseignant du récit de janvier, *La Bonne Pêche*.

- 1) Pourquoi les lettres du titre de l'histoire sont-elles en forme de glaçons ?
Parce que l'histoire se déroule sur la banquise. La banquise est constituée de glace. Il fait très froid au pôle Nord, là où vivent les pingouins, et l'eau de l'océan gèle à la surface. Dans cette histoire, Pio et Célestin se protègent beaucoup du froid.
- 2) Pio et Célestin sont amis dans cette histoire. Comment le voit-on ?
Ils sont amis parce qu'ils partagent ce qu'ils ont. Pio partage sa couverture et Célestin lui donne son écharpe quand il voit que Pio est enrhumé. Pio dit aussi qu'ils sont bien tous les deux. Quand on est amis, on aime faire des choses ensemble. Ils se promènent aussi « bras dessus, bras dessous » : cette expression signifie qu'ils sont l'un contre l'autre, comme des amis inséparables.
- 3) Pourquoi Pio est-il en colère contre Célestin ?
Pio a attrapé un très gros poisson mais Célestin le tient mal et le poisson retombe à l'eau.



4) Pourquoi les deux pingouins ont-ils « le cœur plein de frissons » ?

Parce qu'ils se sont disputés et que cela les rend malheureux, ils se sentent seuls, abandonnés. C'est une image car, en réalité, c'est notre peau qui frissonne, notre cœur est bien au chaud dans notre corps, qui a une température moyenne de 37 °C.

5) Peut-on dire que les deux pingouins ont de la chance ?

Oui. Ils ont très faim et deux petits poissons viennent se jeter sur leur kayak par hasard. Ils n'ont plus besoin de pêcher.

6) Relevez tous les mots de l'histoire qui parlent du froid.

« banquise », « flocons », « vent glacé », « glace », « mourir de froid », « frissons ».

Pour les CE1, cette dernière question peut être plus approfondie en travaillant autour de la constitution physique de la banquise et de la distinction entre pôle Nord et pôle Sud. Une occasion de revenir sur la thématique du réchauffement de la planète et d'une espèce menacée, l'ours.

Remise en ordre des illustrations et reconstitution du récit

Les illustrations qui sont proposées ici favorisent la reconstitution de la structure des événements (situation initiale, événements, situation de résolution).

Ces illustrations ont trois variantes :

En GS, illustrations sans texte.

En CP, elles sont accompagnées d'une phrase-clé qui correspond à l'image.

En CE1, ce sont des fragments du texte qu'il faut remettre dans l'ordre, ainsi qu'une ou deux illustrations.

Illustrations du récit du numéro de novembre (GS)

Illustrations : page 10, page 13, page 20, page 22, page 25.

Illustrations + phrases (C.P.)

page 10 : Pio et Célestin pêchent sur la banquise.

page 13 : Pio partage sa couverture. Et, comme il éternue, Célestin lui tend son écharpe.

page 20 : Chacun de leur côté, les deux pingouins s'en vont, le cœur plein de frissons.

page 22 : Ils se sourient, juste un peu, et choisissent la même seconde pour dire : « Pardon »

page 25: « Aujourd'hui, nous avons pêché un trésor : c'est notre belle amitié. »

Textes courts + illustrations (CE1)



Reconstitution de l'ordre des fragments de texte.

Fragment 1 :

Pio et Célestin pêchent sur la banquise. Dans le brouillard du petit matin, ils s'aperçoivent, de loin. Ils attendent longtemps, dans le grand silence tout blanc. Rien ne bouge, seuls les flocons dansent...

Fragment 2 :

Et, de pas en pas, les deux pingouins se retrouvent côte à côte. Ils se sourient, juste un peu. Et, soudain, ils choisissent la même seconde pour dire :

– Ça mord ?

Fragment 3

Pio voit son bouchon qui s'enfonce dans la mer. Un énorme poisson frétille au bout de l'hameçon. Il est lourd et fait des bonds.

– C'est sûrement une baleine ! Aide-moi, Célestin !

Fragment 4

Pio est très fâché :

– À cause de toi, nous allons mourir de faim et de froid...

Célestin sent les larmes monter... Chacun de leur côté, les deux pingouins s'en vont, le cœur plein de frissons.

Fragment 5

Et, de pas en pas, les deux pingouins se retrouvent côte à côte. Ils se sourient, juste un peu, et choisissent la même seconde pour dire :

– Pardon.

Fragment 6

Bras dessus, bras dessous, ils marchent vers la mer. Serrés l'un contre l'autre, ils ont moins froid. Célestin propose :

– Montons dans ce kayak !

Pio approuve :

– Oui, allons retrouver notre poisson !

Fragment 7

Illustration page 23



N°193
Janvier
2016

ATELIER PÉDAGOGIQUE

j'apprends
à lire

CYCLE 2



Fragment 8

Les pingouins font un festin. Puis ils s'allongent sous la couverture de Pio et se font un oreiller avec l'écharpe de Célestin.

Séance 2 (20 minutes).

Commenter les 6 ou 7 productions (des groupes de 4 élèves) au regard du texte imprimé et illustré que les élèves ont pu consulter entre les séances 1 & 2 (se munir du magazine). Séance à réaliser si possible en fin de journée. Chaque élève aura ainsi eu le temps d'aller consulter le récit imprimé du magazine qui est présent dans la classe s'il le souhaite (principe de curiosité). Cette séance peut aussi être dédoublée quand de nombreux élèves ont des difficultés en compréhension (en début d'année ou toute l'année). La moitié de la classe travaille alors avec l'enseignant pendant que l'autre moitié réalise des exercices de réinvestissement (math, français...) en autonomie. Ce dispositif favorise une particularisation plus forte de la validation avec plus de justifications demandées aux élèves, moins nombreux.