



CE1 / CE2



TITRE DU RÉCIT

La Bande à Mémère, par Eve Lobriaud

DOMAINES D'ACTIVITÉ

Français : lire, écrire

MOTS CLÉS

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

Rédiger une courte description d'une scène du récit en s'appuyant sur une illustration.
Rédiger un court dialogue entre deux personnages du récit.
Rédiger les pensées d'un personnage.

MODALITÉS

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrit se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant·e. Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte, visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrits, qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de **fournir des pistes d'écriture à tous**.
La démarche d'écriture de textes est progressive : d'abord guidée, puis autonome.

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

Nombre de séances

3

Durée de l'activité

45 min + 45 min + 45 min

MATÉRIEL

Le numéro 410, mai 2022, de *MordeLIRE*



ATELIER PÉDAGOGIQUE
MerdeLiRe

CE1 / CE2



ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

■ Séance 1 : Découverte du texte — Rédaction d'une description

Objectif : Rédiger une courte description d'une scène du récit en s'appuyant sur une illustration.

1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction de la description d'une scène du récit.

2 • Lecture du récit *La Bande à Mémère*, jusqu'à la page 13, et discussion collective autour du texte visant à s'assurer de sa bonne compréhension (10 min)

Remarques : La lecture du récit pourra être prise en charge par l'enseignant·e. En effet, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire.

> Faire identifier les personnages, les différents lieux, etc.

> Faire reformuler le texte lu.

Zélie et son petit frère Enzo ont été confiés à leur voisine, madame Mangin, pour la soirée. Enzo est ravi d'aller chez « Mémère », Zélie un peu moins. Elle la trouve trop excentrique.

Suzanne Mangin a l'habitude de recevoir ses copines le samedi soir, alors, pour ne pas les déranger, Zélie s'installe dans le bureau avec son frère. Elle se lance dans ses révisions jusqu'à ce qu'elle s'aperçoive qu'Enzo n'est plus dans la pièce. Elle part donc à sa recherche.

3 • Présentation de la situation d'écriture et préparation collective de l'écriture (10-15 min)

• Présentation de la consigne d'écriture

« Rien dans les toilettes, pas d'Enzo dans la chambre de Suzanne ni dans la cuisine. Zélie pousse alors la porte du salon, puis étouffe un cri. »

Consigne : Décris en deux phrases la scène qui se déroule sous les yeux de Zélie. Pour cela, appuie-toi sur l'illustration de la page 15.

> Présenter l'illustration des pages 14 et 15, texte masqué.



• Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

– Questionnement des élèves à partir des illustrations (pages 14 et 15)

> L'enseignant·e : *Quelle est la réaction de Zélie lorsqu'elle pousse la porte du salon ?*
(Surprise/stupéfaction : elle ne s'attendait pas du tout à voir cela/elle est inquiète/elle a peur)
Pourquoi étouffe-t-elle un cri ? (Elle a peur/Elle n'ose pas faire de bruit.)
Que découvre Zélie dans le salon ? (Quatre personnes vêtues de noir, et Enzo qui joue...)

> L'enseignant·e : *Comment peut-on décrire les quatre personnes habillées en noir ?* (Elles portent des vêtements noirs moulants, auxquels sont encore accrochées les étiquettes de prix, et un drôle de bonnet sur la tête/On dirait des cambrioleurs.)
Que font-elles ? (Elles regardent Enzo/Elles ont les mains sur les hanches et semblent attendre quelque chose.)
À votre avis, que se passe-t-il dans la tête de la petite fille ? Que pense-t-elle ? (Elle pense que ce sont des cambrioleurs et que son petit frère est en danger.)

> L'enseignant·e : *Que fait Enzo ?* (Il construit une pyramide de livres/Il est très concentré et ne se soucie pas de ce qui se passe autour de lui.)

Synthèse : ce que découvre Zélie en poussant la porte du salon

- Quatre personnes habillées comme des cambrioleurs, qui regardent Enzo.
- Enzo, qui construit une pyramide de livres et ne se préoccupe pas de ce qui se passe à côté de lui.

4 • Rédaction individuelle des phrases (15 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté, notamment en les aidant à construire leur phrase et/ou à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.



Propositions de description de la scène :

Quatre cambrioleurs se dressent au milieu de la pièce.

Enzo, qui est trop occupé à construire une pyramide de livres, ne s'est pas rendu compte de leur présence.

Enzo construit une pyramide de livres sous le regard de quatre intrus vêtus comme des cambrioleurs. Le garçon ne semble pas avoir remarqué leur présence. Il n'a pas l'air inquiet.

5 • Valorisation des productions (10 min)

- **Lecture à voix haute** des phrases rédigées

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarques : La lecture à ou par la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

- **Lecture collective de la page 14.**

On pourra comparer les descriptions rédigées par les élèves avec le texte original.

- **Lecture** de la suite du récit jusqu'à la page 17.

■ Séance 2 : Rédaction d'un court dialogue entre deux personnages du récit

Objectif : Rédiger un court dialogue entre deux personnages du récit.

1 • Présentation de la séance : L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la rédaction d'un dialogue entre Zélie et Émilienne, une des copines de Suzanne.

2 • Lecture de la suite du récit *La Bande à Mémère* jusqu'à la page 20, et **discussion collective autour du texte**, visant à s'assurer de sa bonne compréhension (5 min)

> Faire **résumer** la situation.

Zélie a fait connaissance avec les copines de Suzanne, qui se révèlent aussi farfelues qu'elle, et complètement irresponsables. Elles projettent un cambriolage sur le plateau de «J'ai un super-talent», et comptent bien embarquer les deux enfants dans l'aventure.



ATELIER PÉDAGOGIQUE
MerdeLiRe

CE1 / CE2



3 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (15 min)

> Présenter l'illustration de la page 21, texte masqué.

• Présentation de la consigne d'écriture

Zélie se retrouve impliquée malgré elle dans le projet de cambriolage.
« En sortant de l'appartement, Émilienne lui lance les clés de la voiture (...) »

Consigne : Imagine et rédige le dialogue qui suit entre Émilienne et Zélie.

Tu commenceras par écrire la phrase prononcée par Émilienne lorsqu'elle lance les clés, puis tu écriras la réponse de Zélie.

• Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

– Questionnement des élèves à partir de l'illustration

> Faire décrire l'illustration de la page 21.

L'enseignant·e : *Que fait Émilienne ?* (Elle court vers sa voiture en lançant ses clés à Zélie.)

Pourquoi Émilienne lui lance-t-elle ses clés de voiture ? (Elle veut que Zélie conduise à sa place/Pour la faire participer/Parce qu'elle ne veut pas ou ne peut pas conduire, etc.)

Comment réagit la petite fille ? (Elle a l'air étonnée/Elle ne comprend pas, etc.)

Que penses-tu de ce que fait Émilienne ? (C'est n'importe quoi/Zélie ne peut pas conduire, car c'est une enfant/Émilienne fait une blague à Zélie, etc.)

– Questionnement des élèves à partir de ce que l'on sait des personnages

L'enseignant·e : *Que sait-on de Zélie ?* (C'est une très bonne élève/Elle est sérieuse.)

Comment a-t-elle réagi quand on lui a parlé du cambriolage ? (P. 20) (Elle a été choquée : « C'est du vol, c'est interdit ! »)

Qu'est-ce que cela montre de son caractère ? (Elle est mature et raisonnable/Elle aime que les règles soient respectées.)

Que pense Zélie des quatre copines ? (P. 20) (Qu'elles sont « dingottes » et moins responsables qu'une enfant de 10 ans.)



> En sachant cela, à quel genre de réaction peut-on s'attendre de la part de la fillette quand elle reçoit les clés de voiture ? (Elle va refuser de conduire/Elle va faire la leçon à Émilienne/Elle va se montrer raisonnable, etc.)

Propositions

Phrases qui pourraient être prononcées par Émilienne :

- *Allez, c'est toi qui conduis. Je serai ton copilote.*
- *Tu seras notre chauffeur aujourd'hui. Pas question que tu restes les bras croisés.*
- *Je dois régler les derniers détails du vol avec les copines, alors tu conduis !*

Phrases qui pourraient être prononcées par Zélie :

- *Non mais ça ne va pas la tête ? Je n'ai pas le droit de conduire, à mon âge !*
- *Mais enfin, qu'est-ce que je vais faire de ces clés ? Je ne sais pas conduire !*
- *Je suis une enfant. Je ne peux pas conduire ! Vous êtes folles !*

4 • Rédaction individuelle (15 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en leur demandant de jouer le rôle de Zélie ou d'Émilienne, puis en les aidant à formuler les répliques et à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

- **Activité supplémentaire** : les élèves les plus rapides pourront imaginer et rédiger la réponse d'Émilienne après que Zélie a refusé de conduire. On pourra jouer la scène avec les deux personnages.

5 • Valorisation des productions (10 min)

- **Lecture à voix haute** des textes rédigés

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarques : La lecture à ou par la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

- **Lecture collective des pages 21 et 22.**

On pourra comparer les répliques imaginées par les élèves avec le texte original.



■ Séance 3 : Rédaction des pensées d'un personnage

Objectif : Rédiger les pensées d'un personnage.

1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la rédaction des pensées d'un personnage.

2 • Découverte de la suite du récit *La Bande à Mémère*, jusqu'aux pages 36 et 37, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (5 min)

> Faire **résumer** la situation.

Toute la « bande à Mémère » a pu entrer dans les studios de télé grâce à la complicité d'un certain Marcel. Le rideau est sur le point de se lever quand Suzanne entraîne ses copines sur scène pour s'emparer de la coupe. Zélie sent que les mamies vont se faire prendre la main dans le sac, alors elle intervient. Elle a un plan.

Lorsque le rideau se lève, c'est la stupéfaction pour le public comme pour la présentatrice, qui en reste muette.

3 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (15 min)

• Présentation de la consigne d'écriture

Tout le monde est surpris quand le rideau se lève devant les mamies, et la présentatrice reste muette devant ce drôle de tableau.

Mais, dans sa tête, les pensées et questions doivent se bousculer.

Consigne : Imagine et écris ce que la présentatrice se dit à elle-même en découvrant ce qui se passe sur scène.

• Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> Faire **décrire** l'illustration des pages 36 et 37.

– **Questionnement des élèves à partir du récit et des illustrations** (pages 36 et 37)



> L'enseignant·e : *Pourquoi la présentatrice est-elle « muette de surprise » ?* (Parce qu'elle ne s'attendait pas à voir les mamies et les enfants sur scène/elle pensait voir le premier candidat, alors elle ne sait plus quoi dire...)

Que voit-elle ? (Quatre personnes vêtues de noir, comme des cambrioleurs, le visage recouvert d'une cagoule noire, mais portant des souliers de ville et de beaux sacs à main... et deux enfants qui sautillent.)

À votre avis, que ressent-elle ? Que pense-t-elle ? (Elle est étonnée, choquée, n'en croit pas ses yeux/elle ne comprend pas ce qui se passe/elle se demande qui sont ces gens et pourquoi ils sont là...)

> L'enseignant·e : *Quelles phrases peut-elle se dire à elle-même à ce moment précis ?*

Synthèse/propositions : pensées de la présentatrice

- *Mais qu'est-ce que c'est que ce cirque ?*
- *Ce n'est pas du tout le numéro qui était prévu !*
- *Qui sont ces gens ? Qu'est-ce que je dois dire ?*
- *Oups, il y a un problème dans l'ordre de passage.*
- *On dirait que quelqu'un me fait une blague.*
- *C'est sûrement une caméra cachée.*
- *Etc.*

4 • Rédaction individuelle des phrases que la présentatrice pourrait se dire à elle-même (15 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant jouer le rôle de la présentatrice qui se parle à elle-même et décrit ce qu'elle voit.

Il les aidera à formuler ce qu'elle ressent et ce qu'elle pense, et à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

5 • Valorisation des productions (10 min)

Cette phase peut être différée.

- **Lecture à voix haute** des pensées de la présentatrice rédigées par les élèves
On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.
- **Lecture collective de la fin du récit.**

Auteur de l'atelier pédagogique : Céline Hénaff, enseignante en classe de CP.