



Titre du récit

- *Jack et le haricot géant*, un conte populaire anglais adapté par Agnès Cathala, et illustré par Marion Girerd

Domaines d'activités

- Littérature de jeunesse
- Lecture de récit
- Ce projet correspond plutôt à un niveau de MS/GS

Mots clés

- Compréhension, interprétation, attention, mémorisation, archétype

Objectifs de la séquence ou du projet

- Développer une écoute active à la lecture du récit.
- S'appropriier le récit en travaillant les obstacles de compréhension liés au scénario.
- Dégager le portrait archétypal du « chenapan ».
- Comprendre l'histoire dans sa mise en forme textuelle et dans le découpage du scénario ainsi que dans le rapport texte-image proposé.
- Construire un réseau d'albums autour de l'intérêt pédagogique majeur du récit pour des comparaisons qui élargissent la compréhension et ouvrent à des activités d'interprétation.

Modalités

- Le numéro 137 du magazine *Histoire pour les petits*, janvier 2015
- Pistes pour mettre en voix l'histoire
- 4 séances pour travailler la compréhension du récit et aborder l'archétype du « chenapan » au travers de l'histoire de Jack
- Pistes pour un réseau d'albums autour du personnage du chenapan
- Une fiche élève : Jack et le haricot géant



Pistes pour mettre en voix l'histoire

Avant la lecture en classe

1. Lire silencieusement le texte :

Retrouver et marquer les différents moments du scénario (tels que décrits à la séance 2). Surligner les dialogues : une couleur par personnage.

2. Lire seul à haute voix l'histoire :

Avec une voix très neutre et impersonnelle pour toute la partie narrative.

Avec une voix spécifique pour chacun des personnages. Quelques propositions :

La mère : petite voix faible traînante, accablée, le souffle court

Jack : voix rapide, aiguë, plutôt nasillarde

Le vieillard : voix mystérieuse, lente, feutrée. Trouver un découpage atypique de la phrase.

La femme de l'ogre : voix rustre, phrasé sec et rapide.

L'ogre : grosse voix lente, sourde et profonde.

Au moment de la lecture en classe

Faire cette lecture en continu sans aucun questionnement (pas d'hypothèses, pas de descriptions d'image...). Bien préciser aux enfants que la lecture ne pourra pas être interrompue (ni commentaires d'image, ni questions...). Ils pourront vous questionner et réagir après la fin de l'histoire. Donner une consigne d'écoute (voir séance 1) avant de commencer la lecture.

Les illustrations sont présentées sans commentaire (le rappeler aux enfants) avant la lecture de chaque page au fur et à mesure de l'avancée de l'histoire.

Lire le texte lentement, en étant particulièrement attentif à votre articulation. Bien marquer la ponctuation.

Afficher les personnages au tableau au fur et à mesure de leur arrivée dans l'histoire sera un plus.

Séance 1 : repérer les personnages et les lieux de l'histoire

Matériel :

Personnages : photocopier, découper et plastifier les 5 personnages de l'histoire.

- Jack (page 14)

- La maman (page 14)

- Le vieillard (page 15)

- La femme de l'ogre (page 19)

- L'ogre (page 28)

PAGE 2Histoires pour les petits n° 137



Lieux : dessiner ou photocopier le décor page 18 en enlevant le texte et Jack, et en ajoutant le château de l'ogre représenté page 19.

Temps 1 : durée 25'

Consigne : « Je vais vous lire l'histoire d'un petit garçon, Jack, qui va vivre beaucoup d'aventures. Écoutez bien et, à la fin de l'histoire, vous me listerez tous les personnages autour de Jack et vous me direz où ils habitent. »

Temps 2 : durée: 10'

Associer et placer les personnages dans les différents lieux.

Séance 2 : faire dégager le scénario de l'histoire

Matériel pour représenter les 7 scènes de l'histoire :

Une longue bande avec 7 cases vides et les 7 illustrations des pages suivantes :

Page 14 pour la scène 1

Page 18 en enlevant Jack pour la scène 2

Page 21 pour la scène 3

Page 24 pour la scène 4

Page 28 pour la scène 5

Page 29 pour la scène 6

Page 30 pour la scène 7

Durée : 30'

Situation : afficher les illustrations dans le désordre. Demander aux élèves de retrouver le fil de l'histoire et faire justifier la place donnée à chaque illustration. On peut découper l'histoire en 7 scènes ou moments clés :

1. Jack vit pauvrement avec sa maman, ils décident de vendre la vache pour gagner de l'argent. Jack échange la vache contre des haricots magiques avec un vieillard.
2. La mère jette les haricots par la fenêtre. Ils poussent jusqu'au ciel.
3. Jack monte une première fois. Il se confronte avec filouterie à l'ogre et à sa femme. Il leur dérobe un sac d'or.
4. De nouveau sans argent, Jack monte une deuxième fois. Il dupe l'ogre et sa femme et vole la poule aux œufs d'or.
5. Attiré par le gain, Jack monte une troisième fois, les dupe une fois encore et fuit avec la harpe d'or.
6. Poursuivi par l'ogre, il coupe le haricot magique à sa base. L'ogre s'écrase au sol.
7. Devenu riche, il épouse une princesse.



Séance 3 : comprendre et interpréter les actions de Jack

Durée : de 30 à 40'

Consigne : « Je vais vous relire l'histoire de Jack, ce petit garçon qui désobéit à sa maman. Jack est un chenapan qui n'a peur de rien et qui vit beaucoup, beaucoup d'aventures. Elles vont lui apporter la richesse. Cette fois, vous allez bien écouter l'histoire pour repérer dans les actions de Jack celles où on pourrait dire qu'il a de la chance et celles où vous trouvez qu'il n'a peur de rien. »

Recueillir les réponses des élèves et les obliger à justifier et à débattre de leurs propositions sachant que certains moments peuvent être classés dans les deux catégories à savoir : chance et peur de rien.

Les moments incontournables à soumettre au débat :

- Échanger la vache contre les haricots (ill. page 15)
- Grimper jusqu'au ciel en escaladant le haricot (ill. page 18)
- Entrer chez l'ogre (ill. page 19)
- Se cacher dans le four (ill. page 20)
- Se cacher dans le chaudron (ill. page 26)
- Voler les richesses de l'ogre : le sac d'or (ill. page 21), la poule aux œufs d'or (ill. page 24), la harpe d'or (ill. page 28)
- Être poursuivi par l'ogre en descendant du haricot (ill. page 29)

Séance 4 : dresser le portrait archétypal du « chenapan »

Durée 30'

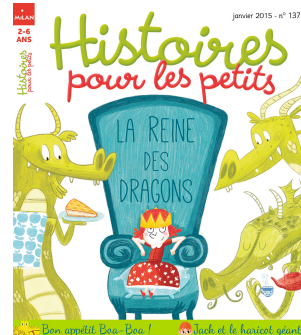
Situation proposée : par rapport aux différents moments cités au-dessus, demander aux élèves :

- Ce qu'ils auraient fait à la place de Jack ?
- À leur avis, pourquoi Jack a-t-il fait ce choix ? Qu'est-ce que cela nous permet de dire de lui ?

Pour chacun de ces moments, déduire au moins un trait du caractère de Jack. Prendre note des réponses proposées.

Jack caractérisé comme : **insouciant, naïf, crédule, agile, « casse-cou », intrépide, aventureux, vaillant, conquérant, hardi, audacieux, effronté, culotté, voleur, profiteur, malin, débrouillard, vif, faisant preuve de sang-froid...**

L'ensemble de ces adjectifs permet de dresser le portrait type du chenapan. Ne pas hésiter à compléter ce portrait par les traits physiques et expressifs particulièrement bien rendus ici par l'illustrateur : **petit, fluet, boudeur, regard espiègle, taches de rousseur, cheveux roux...**



Pistes pour un réseau d'albums autour du personnage du chenapan

Les Trois Brigands, de Tomi Ungerer

Comparer le personnage de Jack aux trois brigands :

Points communs : ils volent sans scrupules, se cachent, sont riches, convoitent les richesses des autres, ont besoin de toujours plus d'or.

Différences : ils agissent la nuit, sont armés, font peur, sont camouflés derrière leurs grands chapeaux et manteaux, se repentent et font le bien autour d'eux.

Le Petit Poucet, version Perrault

Comparer le personnage de Jack au Petit Poucet :

Points communs : il est pauvre, petit, vif, malin, débrouillard, hardi, il garde son sang-froid, grimpe aux arbres. Lui aussi va au château de l'ogre, demande l'aide de la femme de l'ogre, vole les bottes de l'ogre, se cache, est poursuivi par l'ogre.

Différences : il est abandonné avec ses frères, il est courageux, protège ses frères, échange les couronnes d'or pour les sauver. Il devient riche par son travail auprès du roi.



Fiche élève : Jack et le haricot géant

Les personnages de l'histoire (coller ou dessiner les personnages)

Jack	La maman de Jack	Le vieillard	La femme de l'ogre	L'ogre

Scénario de l'histoire : (parmi ces moments, dessine celui que tu préfères).

- 1- Jack vit pauvrement avec sa maman et échange leur vache contre des haricots.
- 2- La mère jette les haricots dehors. Ils poussent jusqu'au ciel.
- 3- Jack monte au sommet du haricot et vole un sac d'or à l'ogre et à sa femme. Il redescend.
- 4- De
- 5- nouveau pauvre, Jack monte une deuxième fois et vole la poule qui pond des œufs d'or.
- 6- Attiré par le gain, Jack monte une troisième fois, et fuit avec la harpe d'or.
- 7- Poursuivi par l'ogre, il coupe le haricot magique. L'ogre s'écrase au sol.
- 8- Devenu riche, il épouse une princesse.



Portrait de Jack archétype du « chenapan »

Classer les actions de Jack

Il a de la chance	Il n'a peur de rien

Comprendre et interpréter les actions de Jack :

Choisir 1 ou 2 actions parmi les 7 propositions (les colorier) et noter les propositions les plus perspicaces retenues par la classe.

Actions de Jack	Ce que les élèves auraient fait à la place de Jack
<ul style="list-style-type: none"> - échanger la vache contre les haricots - escalader le haricot jusqu'au ciel - entrer chez l'ogre - se cacher dans le four - se cacher dans le chaudron - voler les richesses de l'ogre - fuir l'ogre 	

Jack est un chenapan, il est

...
 ...
 ...
 ...
 ...